

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Загальна інформація про навчальну дисципліну	
Повна назва навчальної дисципліни	Історія державності та культури України
Повна офіційна назва закладу вищої освіти	Сумський державний університет
Повна назва структурного підрозділу	Класичний фаховий коледж Сумського державного університету
Розробник(и)	Глибченко Віктор Григорович, Швидка Алла Іванівна, викладачі Класичного фахового коледжу Сумського державного університету
Рівень освіти	Фахова передвища освіта; НРК України – 5 рівень.
Семестр вивчення навчальної дисципліни	34 тижні протягом 1,2-го семестрів
Обсяг навчальної дисципліни	Обсяг навчальної дисципліни становить 6 кредитів ЄКТС, 180 годин, з яких 84 годин становить контактна робота з викладачем (58 годин лекцій, 26 годин семінарських занять), 96 годин становить самостійна робота.
Мова(и) викладання	Українською мовою
2. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі	
Статус дисципліни	Обов'язкова навчальна дисципліна циклу загальної підготовки
Передумови для вивчення дисципліни	Відсутні
Додаткові умови	Без додаткових умов
Обмеження	Обмеження відсутні
3. Мета навчальної дисципліни	
Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння генезису, закономірностей становлення та розвитку українського народу, його боротьби за національно-державну незалежність, основних етапів, процесів та подій історії української культури з давніх часів і до сьогодення, зокрема відомості з історії писемності, освіти та літератури, науки і техніки, образотворчого мистецтва, музики, театру, кіно. Українська культура розглядається як цілісний феномен і складова культурного розвитку світу.	
4. Зміст навчальної дисципліни	
Змістовий модуль 1. УКРАЇНСЬКА ДЕРЖАВНІСТЬ ЧАСІВ РУСІ ТА КОЗАЧЧИНИ Вступ. Встановлення українського етносу. Початок державності на українських землях. Формування державності на українських землях. Київська Русь. Галицько-Волинське князівство – продовжувач державницьких традицій Київської Русі. Українська державність в умовах Великого Князівства Литовського. Захоплення України Річчю Посполитою. Виникнення	

козацтва та початок його боротьби. Хмельниччина. Утворення Української козацько-гетьманської держави. Україна в часи «Руїни» та гетьманства І. Мазепи. Знищення російським самодержавством української державності.

Змістовий модуль 2.

НАЦІОНАЛЬНО – ДЕРЖАВНИЦЬКА ДУМКА В ПЕРІОД ІМПЕРІЙ. ТИМЧАСОВЕ ВІДНОВЛЕННЯ НЕЗАЛЕЖНОСТІ

Національно – державницька думка в період перебування України під владою Російської імперії в XIX ст. Національно – державницька думка України в Австро – Угорській імперії в XIX ст. Україна на початку 20 століття (900-914). Українські землі в роки Першої світової війни (1914-1918). Початок Української революції. Розгортання Української революції. Боротьба за відновлення державності.

Змістовий модуль 3.

БОРОТЬБА УКРАЇНЦІВ В ТОТАЛІТАРНОМУ СРСР. ВІДНОВЛЕННЯ НЕЗАЛЕЖНОСТІ

Встановлення комуністичного тоталітарного режиму в Україні. Утвердження більшовицького тоталітарного режиму в Україні. Західноукраїнські землі в міжвоєнний період. Україна в роки Другої світової війни (1939-1945рр). Повоєнна Україна (1945-1953рр). Лібералізація суспільного життя в Україні в період «відлиги» (1953-1964рр). Зародження та розвиток українського руху Опору в тоталітарній комуністичній системі. Перебудова. Проголошення незалежної України. Становлення України як незалежної держави. Творення нової України.

Змістовий модуль 4.

МИСТЕЦТВО – ОСНОВА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ. КУЛЬТУРА НА ТЕРЕНАХ УКРАЇНИ

Концептуальні підходи щодо визначення категорії «культура»: її сутності, функцій та структури. Мистецтво – основа художньої культури. Первісні культури на теренах сучасної України. Культура народів Кіммерії, Скіфії і Сарматії. Антична культура полісів Північного Причорномор'я. Соціально – історичні умови становлення і розвитку культури Київської Русі. Соціально – історичні умови становлення і розвитку культури Галицько-Волинського князівства. Культура України в XVI — XVII ст. Архітектура та скульптура (І. Мартос, Л. Позен та ін.). Палацово-паркові комплекси. Живопис і графіка. Творчість Т. Шевченка та ін. Декоративно-прикладне мистецтво. Народна музика: соціально- та родинно-побутові пісні. Театр корифеїв: представники, репертуар, значення в історії культури. Особливості розвитку української культури в першій половині XX ст. Культура радянської України у другій половині 1940-х – 1980-ті рр. Розвиток театрального мистецтва у другій половині XX ст. (урок-спектакль). Проблеми типологізації еміграції. Особливості процесу еміграції з України.

Змістовий модуль 5.

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА СУЧАСНОСТІ. КУЛЬТУРА РІДНОГО КРАЮ

Українська культура на межі тисячоліть. Культурне життя в Україні в умовах соціально-економічних трансформацій. Відродження України: відродження культури. Бути українцем-основні процеси та тенденції відродження української культури. Головні осередки культури рідного краю.

5. Очікувані результати навчання навчальної дисципліни

Після успішного вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти зможе:

РН1.	Порівнювати, пояснювати, аналізувати, узагальнювати історичні факти та діяльність осіб, спираючись на отримані знання, на основі альтернативних поглядів на проблеми; оцінювати події та діяльність людей в історичному процесі з позиції загальнолюдських цінностей.
РН2.	Знати основні підходи до розуміння культурології, зміст яких відображає характер культурно-історичного розвитку світової культури; загальні відомості культурно-історичного процесу; логіку становлення, розвитку та занепаду світових

	цивілізації та їх культур; характерні риси сучасної світової культури; культурологічний зміст глобальних проблем сучасності; особливості культурних епох, їх духовні цінності та пріоритети; досягнення в різних галузях духовної культури; художні стилі та шедеври культури; види та жанри мистецтв, їх художню мову; історичні етапи становлення та розвитку української культури.
РН3.	Вирізняти основні методологічні підходи до визначення суті, змісту та характеру цінностей культури; уміти користуватися категоріальним апаратом історії та культурології; аналізувати явища духовного життя; орієнтуватися в основних філософських концепціях культурології.
РН 4.	Визначати роль людського фактора в історії державності та культури, давати різнобічну характеристику історичним особам, розкривати внутрішні мотиви їхніх дій; порівнювати історичні та культурні події, процеси з періодами (епохами), орієнтуватись у науковій періодизації

6. Роль навчальної дисципліни у досягненні програмних результатів

6.1 Програмні результати, досягнення яких забезпечує навчальна дисципліна:

ПРН 1.	Аналізувати особливості розвитку сфери фізичної культури і спорту для удосконалення процесу фізичного розвитку людини.
ПРН 23.	Знати місце і значення олімпійського і професійного спорту у сучасному суспільстві, ідентифікувати та описувати організаційно-правові та соціально-економічні засади олімпійського і професійного спорту на основі уявлень про принципи ефективного управління ними, особливості підготовки професійних спортсменів у командних та індивідуальних видах спорту

7. Види навчальних занять та навчальної діяльності

7.1 Види навчальних занять

Змістовий модуль 1.

УКРАЇНСЬКА ДЕРЖАВНІСТЬ ЧАСІВ РУСІ ТА КОЗАЧЧИНИ

Л 1.	Вступ. Встановлення українського етносу. Початок державності на українських землях.
Л 2.	Формування державності на українських землях. Київська Русь.
Л 3.	Галицько-Волинське князівство – продовжувач державницьких традицій Київської Русі.
СЗ 1.	Українська державність в умовах Великого Князівства Литовського.
Л 4.	Захоплення України Річчю Посполитою.
Л 5.	Виникнення козацтва та початок його боротьби.
Л 6.	Хмельниччина. Утворення Української козацько-гетьманської держави.
СЗ 2.	Україна в часи «Руїни» та гетьманства І. Мазепи.
Л 7.	Знищення російським самодержавством української державності.

Змістовий модуль 2.

НАЦІОНАЛЬНО – ДЕРЖАВНИЦЬКА ДУМКА В ПЕРІОД ІМПЕРІЙ. ТИМЧАСОВЕ ВІДНОВЛЕННЯ НЕЗАЛЕЖНОСТІ

Л 8.	Національно – державницька думка в період перебування України під владою Російської імперії в XIX ст.
------	---

СЗ 3.	Національно – державницька думка України в Австро – Угорській імперії в ХІХ ст.
Л 9.	Україна на початку 20 століття (900-914).
Л 10.	Українські землі в роки Першої світової війни (1914-1918).
Л 11.	Початок Української революції.
С 4.	Розгортання Української революції. Боротьба за відновлення державності.
Змістовий модуль 3. БОРОТЬБА УКРАЇНЦІВ В ТОТАЛІТАРНОМУ СРСР. ВІДНОВЛЕННЯ НЕЗАЛЕЖНОСТІ	
Л 12.	Встановлення комуністичного тоталітарного режиму в Україні.
Л 13.	Утвердження більшовицького тоталітарного режиму в Україні.
СЗ 5.	Західноукраїнські землі в міжвоєнний період.
Л 14.	Україна в роки Другої світової війни (1939-1945рр).
Л 15.	Повоєнна Україна (1945-1953рр)
Л 16.	Лібералізація суспільного життя в Україні в період «відлиги» (1953-1964рр)
СЗ 6.	Зародження та розвиток українського руху Опору в тоталітарній комуністичній системі.
Л 17.	Перебудова. Проголошення незалежної України.
СЗ 7.	Становлення України як незалежної держави.
Л 18.	Творення нової України.
Змістовий модуль 4. МИСТЕЦТВО – ОСНОВА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ. КУЛЬТУРА НА ТЕРЕНАХ УКРАЇНИ	
Л 19.	Концептуальні підходи щодо визначення категорії «культура»: її сутності, функцій та структури. Мистецтво – основа художньої культури.
Л 20.	Первісні культури на теренах сучасної України.
СЗ 8.	Культура народів Кімерії, Скіфії і Сарматії.
СЗ 9.	Антична культура полісів Північного Причорномор'я.
Л 21.	Соціально – історичні умови становлення і розвитку культури Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.
Л 22.	Культура України в ХVІ — ХVІІ ст.
Л 23.	Архітектура та скульптура (І. Мартос, Л. Позен та ін.). Палацово-паркові комплекси.
Л 24.	Живопис і графіка. Творчість Т. Шевченка та ін. Декоративно-прикладне мистецтво.
СЗ 10.	Народна музика: соціально- та родинно-побутові пісні. Театр корифеїв: представники, репертуар, значення в історії культури.
Л 25.	Особливості розвитку української культури в першій половині ХХ ст.
СЗ 11.	Культура радянської України у другій половині 1940-х – 1980-ті рр.

СЗ 12.	Розвиток театрального мистецтва у другій половині XX ст. (урок-спектакль).
Л 26.	Проблеми типологізації еміграції. Особливості процесу еміграції з України.
Змістовий модуль 5.	
УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА СУЧАСНОСТІ. КУЛЬТУРА РІДНОГО КРАЮ	
Л 27.	Українська культура на межі тисячоліть.
Л 28.	Культурне життя в Україні в умовах соціально-економічних трансформацій.
Л 29.	Відродження України: відродження культури. Бути українцем-основні процеси та тенденції відродження української культури.
СЗ 13.	Головні осередки культури рідного краю.
7.2 Види навчальної діяльності	
НД 1.	Підготовка до лекції.
НД 2.	Підготовка до обговорення та/або опитування.
НД 3.	Підготовка до тестування.
НД 4.	Підготовка, оформлення результатів дослідницьких завдань – культурологічного та історичного досліджень за визначеною темою.
8. Методи викладання, навчання	
Дисципліна передбачає навчання через:	
МН 1.	Акриматичні словесні методи: пояснення, розповідь, лекція, робота з електронним навчальним контентом.
МН 2.	Евристичні (запитальні) словесні методи: бесіда.
МН 3.	Наочні методи навчання: ілюстрування, самостійне спостереження.
МН 4.	Пояснювальний метод викладання і репродуктивний метод учіння.
МН 5.	Пояснювально-спонукальний метод викладання і частково-пошуковий метод.
МН 6.	Проблемно-пошукові методи навчання.
МН 7.	Полілог / групова бесіда.
МН 8.	Learning through Argumentation/ навчання через аргументацію.
МН 9.	Team-based learning/ робота в малих групах.
МН 10.	Mobile Learning/ мобільне навчання.
МН 11.	Blended-learning / змішане навчання.
МН 12.	Аналіз власної навчальної діяльності (рефлексія).

При подачі матеріалу використовуються акроматичні словесні методи: пояснення (через словесне тлумачення понять, явищ, слів, термінів), розповідь (образний, динамічний, емоційний виклад інформації про різні явища і події), лекція (надає здобувачам освіти теоретичну основу з теорії управління, що є основою для самостійного навчання), робота з електронним навчальним контентом (через самостійне опрацювання здобувачами освіти тексту, що дає їм змогу глибоко осмислити навчальний матеріал, закріпити його, виявити самостійність у навчанні). Лекції доповнюються семінарськими заняттями, які надають студентам можливість застосовувати теоретичні знання на практичних прикладах, у т.ч. з використанням евристичних (запитальних) словесних методів (діалогічний метод навчання, за якого викладач із допомогою поставлених питань спонукає здобувачів освіти відтворювати раніше набуті знання, робити самостійні висновки-узагальнення на основі засвоєного фактичного матеріалу). При подачі матеріалу також використовуються наочні методи навчання: ілюстрування (оснащення ілюстраціями статичної (нерухомої) наочності, плакатів, малюнків, схем), самостійне спостереження (через безпосереднє споглядання та сприймання явищ дійсності безпосередньо з життя, власних спостережень). Опанування навчальної дисципліни також передбачає використання пояснювального методу викладання і репродуктивного методу учіння, коли викладач не тільки повідомляє певні факти, але й пояснює їх, домагаючись осмислення, засвоєння здобувачами освіти (здобувачі освіти засвоюють матеріал на рівні розуміння і запам'ятовування); пояснювально-спонукального методу викладання і частково-пошукового методу учіння, коли викладач частину навчального матеріалу подає в готовому вигляді, іншу частину – через проблемні завдання, а здобувачі освіти засвоюють навчальний матеріал як за допомогою репродуктивного, так і творчого, дослідницького методу. Проблемно-пошукові методи навчання передбачають закріплення, поглиблення і узагальнення знань, одержаних студентами за час навчання, здійснення аналітико-синтетичної обробки теоретичних ідей і положень під час проведення дослідження за обраною темою та написання культурологічного дослідження. Полілог або групова бесіда на семінарських заняттях, реалізується через відповіді на запитання і опитування думок здобувачів освіти, викладач ставить запитання, які стосуються розуміння і засвоєння матеріалу, а також особистого ставлення здобувачів освіти до того чи іншого факту, події. Навчання через аргументацію, під час якого студенти можуть просунути своє розуміння, сперечаючись способами, схожими на ті, що відбуваються у професійному та реальному житті. Робота в малих групах (команді) через спільну діяльність здобувачів у групі під керівництвом лідера, що спрямована на рішення загальної задачі шляхом творчого складання результатів індивідуальної роботи членів команди з розподілом повноважень і відповідальності. Гнучкість, доступність та персоніфікація навчання забезпечується використанням мобільних пристроїв, LMSMOODLE (<http://dl.kpt.sumdu.edu.ua/>), в межах якого студент здобуває знання як очно, так і самостійно он-лайн, дозволяє створити комфортне освітнє цифрове середовище та забезпечити індивідуальну траєкторію навчання.

9. Методи та критерії оцінювання

9.1. Критерії оцінювання

Контроль навчальної роботи студента і оцінювання здійснюються за 4-бальною шкалою:

Оцінка	Рівень	Визначення
5 (відмінно)	високий	вільно володіє навчальним матеріалом, в якому легко орієнтується; повне опанування понятійного апарату; демонструє грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і в письмовій формі); не вагається при видозміні запитання; висловлює свої думки, робить аргументовані висновки; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань;

		вільно використовує інформаційні технології для поповнення власних знань; може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної навчальної і практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань; текст дослідницького завдання – культурологічного дослідження має високий рівень оригінальності (понад 70%) та не потребує додаткових дій щодо запобігання неправомірним запозиченням.
4 (добре)	достатній	повне засвоєння навчального матеріалу; володіння понятійним апаратом; орієнтування в вивченому матеріалі; грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповідей мають місце окремі неточності (похибки) та/або нечіткі формулювання тощо; демонструє самостійне мислення; має стійкі навички виконання завдання; текст індивідуального дослідницького завдання – культурологічного дослідження має достатній рівень оригінальності (від 65% до 70%) з деякими ознаками плагіату.
3 (задовільно)	середній	рівень знань задовольняє мінімальні критерії оцінювання: володіння навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування, відтворення певної частини навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знання основних понять навчального матеріалу; як правило, відповідь базується на рівні репродуктивного мислення; має елементарні, нестійкі навички виконання завдань; текст індивідуального дослідницького завдання – культурологічного дослідження має задовільний рівень оригінальності (від 60% до 65%) з наявними окремими ознаками академічного плагіату.
2 (незадовільно)	початковий	має розрізнені, безсистемні знання; не вміє виділяти головне і другорядне; допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді; незнання основних фундаментальних положень; як правило, виставляється здобувачу освіти, який не може продовжити навчання без додаткових знань з курсу; текст індивідуального дослідницького завдання – культурологічного дослідження має низький рівень оригінальності (менше 60%) з наявними істотними ознаками плагіату, матеріал може бути прийнятий за умови доопрацювання з обов'язковою повторною перевіркою на оригінальність доопрацювання твору.

9.2 Методи поточного формативного оцінювання

За дисципліною передбачені наступні методи поточного формативного оцінювання: опитування студента на семінарському занятті та усні коментарі викладача за його результатами, настанови викладача в процесі підготовки до виконання тестових завдань, оцінювання поточного тестування, обговорення та взаємооцінювання студентами виконаного індивідуального дослідницького завдання (культурологічне дослідження).

9.3 Методи підсумкового сумативного оцінювання

Методи оцінювання:	
М 1.	Опитування.
М 2.	Практична перевірка.
М 3.	Тестовий контроль.
М 4.	Метод самооцінки.
М 5.	Виконання та захист культурологічного та історичного досліджень.
В особливих ситуаціях робота може бути виконана дистанційно в системі дистанційного навчання Класичного фахового коледжу Сумського державного університету – LMS MOODLE (https://dl.kfk.sumdu.edu.ua/course/view.php?id=433).	
Форма підсумкового контролю: 1 семестр – залік, 2 семестр – залік.	
10. Ресурсне забезпечення навчальної дисципліни	
10.1 Засоби навчання	
ЗН 1.	Мультимедіа.
ЗН 2.	Програмне забезпечення (для підтримки дистанційного навчання, онлайн-опитування).
ЗН 3.	Застосунки: «ЗНО Історія України – вікторин», «ЗНО 2023. Історія України», «Історія України. Персоналії»
ЗН 4.	Сервіс для проведення відеоконференцій та онлайн-зустрічей: Zoom, Google Meet.
ЗН 5.	Онлайн-платформа «Google Arts & Culture».
10.2 Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	
Основна література	1. Галімов А., Гісем О., Мартенюк О. Історія України (рівень стандарту) : підручник для 11 класу. Видавництво "Ранок". Київ-Харків, 2024. – 360 с. 2. Нариси історії України та української культури в персоналіях: навчальний посібник-хрестоматія/В.А.Качкан.- Видання друге доповнене.- Львів: Новий світ-2000,2025.- 595с. 3.Українська культура: підручник /В.О.Лозовий (керівник авт.кол.), Л.В.Акучина,О.В.Бурлука та ін.;М-во освіти і науки України,Нац.юрид.ун-т ім. Ярослава Мудрого.-Харків:Право,2021.-400с.
Допоміжна література	1. Історія України (рівень стандарт): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти / В.С. Власов, С.В. Кульчицький. – Київ : Літера ЛТД, 2019. 256 с. 2. Дорошенко Д. Нарис історії України. К., Глобус, 1992. 3. Субтельний О. Україна: історія. К., Либідь, 1993. 4. Світлична В.В. Історія України. К., Каравела, 2002. 5. Малій О., Ресент О. Історія України. К., Фаренгейт, 2001. 6. Рубльов О.С. Історія України. К., Фаренгейт, 2001. 7. Бойко О.Д. Історія України. К., Академвидав, 2004. 8. Смолій В.А. Історія України. К., Альтернатива, 1997. 9. Історія світової культури, Л.Т. Левчук, В.С. Гриценко, В.В. Єфименко. Київ «Либідь» 2000. 10. Світова та українська культура, С. Д. Абрамович, М. Ю. Чікарькова. Львів «Світ» 2004. 11. Тисяча років української культури, 2 вид., Львів, 1993.

	12. На ріках вавілонських: з найдавнішої літератури Шумеру, Вавілону, Палестини/ Упоряд. М.Н.Москаленко. Київ : Дніпро, 1991. 398 с. 13. Антична культура. Довідник. К., 1991. 14. Чорненький Я.Я. Культурологія. Теорія. Практика. Самостійна робота: Навч. посібник. К.: Центр навч. літ-ри, 2004. 392 с.
Інформаційні ресурси в Інтернеті	1. Глибченко В.Г., Швидка А.І. Історія державності та культури України: дистанційний курс для студентів усіх спеціальностей. URL: https://dl.kfk.sumdu.edu.ua/course/view.php?id=433 2. Державний архів України: веб-сайт. URL: http://www.archives.gov.ua/ 3. Всеукраїнська школа онлайн. 11 клас. Історія України. URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLsWyMT6uUTrcOFPb7OpN-gjjH-Vd3tmv3 4. Спецпроект «EDERA» та «ОСВІТОРІЇ» (Історія України в історіях). Повний курс з історії України для підготовки до ЗНО. URL: https://znohistory.ed-era.com/ 5. Відеоуроки для підготовки до ЗНО з історії України від викладачів ZNOUA. URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLeHY5pfB-Ayg9WAIIFxGVwCBN0ibChhYY 6. WiseCow: відеолекторій. URL: https://wisecow.com.ua/ 7. Бібліотека українського мистецтва. URL: https://uartlib.org/ 8. Онлайн-платформа «Google Arts & Culture». URL: https://artsandculture.google.com/?fbclid=IwAR27Tq35EcS1NhYTVN5bU8nCcBMrc6EXn1gzvKMTs-WarlVLcD3WR3hwcf4 9. Електронна бібліотека СумДУ. URL: https://sumdu.edu.ua/uk/

РОБОЧИЙ РЕГЛАМЕНТ контролю навчальної роботи студента і оцінювання

1. Структура навчальної дисципліни:

Загальний обсяг дисципліни	150 годин / 5,0 кредити ЄКТС
Контактна робота з викладачем	84 годин / 42 заняття
Самостійна робота здобувача освіти	66 годин, що включає в себе опрацювання лекційного матеріалу, підготовку до семінарських занять, самостійне опрацювання окремих питань/тем навчальної дисципліни, підготовку та виконання завдань у вигляді есе, доповідей тощо, підготовку до поточних та підсумкового контролів
Індивідуальне завдання	відсутнє

2. Контактна робота з викладачем:

Лекційні заняття	58 години / 29 занять
Семінарські заняття	26 годин / 13 занять
Консультації очно та/або дистанційно як в асинхронному, так і в синхронному режимах	згідно розкладу

3. Організація освітнього процесу:

Семестрів викладання	2
Семестр	1 осінній / 2 весняний

4. Шкала оцінювання з навчальної дисципліни: 4-бальна (традиційна) шкала.

5. Види навчальної роботи здобувача освіти, які підлягають оцінюванню

Вид навчальної діяльності	Політика оцінювання
підготовка до лекції /опрацювання теоретичного матеріалу в LMS Moodle	опитування; письмова перевірка; моніторинг активності здобувача в LMS Moodle
підготовка до обговорення та/або опитування за темами семінарського заняття / тестування в LMS Moodle *	опитування; розгорнуту бесіду з вузлових питань, запропонованих студентам для підготовки вдома: проблемні питання, аналіз конкретних ситуацій, доказ версій, прогнозів; виступи з рефератами, доповідями; диспут у формі діалогу; активне доповнення основних доповідей; тестування рівня навчальних досягнень на освітній платформі Moodle*
тестування на освітній платформі Moodle	тестовий контроль: автоматичне діагностування результатів навчання в LMS Moodle
аналіз власної навчальної діяльності (рефлексія)	самооцінка

* – у разі відсутності здобувача освіти на семінарському занятті, у т.ч. у разі запровадження дистанційної форми навчання з урахуванням безпекової/епідемічної ситуації, необхідно виконати в LMS Moodle відповідний вид діяльності «Тест» / «Завдання».

6. Форма підсумкового контролю:

1/ осінній семестр; 2/ весняний семестр	залік	вид діяльності «Тест» на освітній платформі Moodle – Підсумкове тестування, що містить як автоматизовані тести для контролю та самоконтролю навчальних досягнень здобувачів освіти, так і завдання, що потребують розгорнутої, творчої відповіді.	охоплює весь навчальний матеріал, вивчений протягом семестру
--	-------	---	--

7. Політика використання додаткових (заохочувальних) балів для підвищення рейтингу оцінки:

систематичне відвідування аудиторних занять / відсутність пропусків занять без поважних причин	особисте рішення здобувача освіти у формуванні індивідуальної освітньої траєкторії
наявність рукописного конспекту	
відвідування консультацій, у т.ч. з використанням онлайн-сервісів	
послідовність і своєчасність виконання видів навчальної роботи, передбачених програмою	
участь у конференціях, круглих столах, конкурсах та ін. заходах із початкової дисципліни/ спеціальності	за фактом; сертифікат(и) участі; збірник з опублікованими тезами; новини та події, що оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу освіти
підготовка до публікації і прийняття до друку наукових праць із навчальної дисципліни: статті у наукових виданнях під науковим керівництвом лектора	за фактом; опублікована стаття в електронному (URL посилання) або друкованому вигляді (скан-копія)
участь та/або призове місце у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт, Всеукраїнській студентській олімпіаді з навчальної дисципліни/ спеціальності, Всеукраїнській учнівській олімпіаді з базових навчальних предметів, Всеукраїнському конкурсі-захисті науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України»	за фактом; сертифікат(и) участі; диплом

8. Комунікаційна політика:

Активованій акаунт для авторизованого доступу до освітньої платформи Moodle (асинхронний режим навчання). Доступ до Google Meet для організації онлайн-занять (синхронний режим навчання). Протягом тижнів самостійної роботи обов'язком студента є робота з дистанційним курсом.

9. Політика щодо академічної доброчесності:

Академічна доброчесність здобувачів освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У разі порушення здобувачем освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. При цьому викладач залишає за собою право змінити тему завдання.

Політика щодо академічної доброчесності регламентується положенням «Положення про академічну доброчесність у ВСП «Класичний фаховий коледж СумДУ». URL: https://kpt.sumdu.edu.ua/academic_integrity_u_VSP_KFK_SumDU.pdf

10. Політика щодо оскарження оцінювання:

Якщо здобувач освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку. Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів врегульований п. 7.5 Положення про організацію освітнього процесу. URL:

11. Відвідування занять.

Для здобувачів фахової передвищої освіти очної форми навчання відвідування занять є обов'язковим. Поважні причини для неявки необхідно підтверджувати відповідними документами. Відсутність здобувача на заняттях передбачає самостійне опрацювання матеріалу та не звільняє здобувача від виконання завдань на самостійну підготовку або завдання поточного та підсумкового контролю. За об'єктивних причин навчання може відбуватись в онлайн/змішаній формі за погодженням із завідувачем відділення.

12. Політика зарахування результатів неформальної освіти:

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регламентується Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті. URL: https://kpt.sumdu.edu.ua/non_formal_education.pdf

Пропоновані курси, за якими може бути застосований порядок визнання результатів навчання з навчальної дисципліни:

Курс	Перезарахування (дисципліни/ змістового модуля/теми)
Онлайн школа "На урок": Олімпіада з "Історії України" URL: https://naurok.com.ua/test/olimpiada-z-istori-10-klas-2022-2023-1777859.htm 1	Тема 1. Стародавня історія українських земель.