

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Загальна інформація про навчальну дисципліну	
Повна назва навчальної дисципліни	Основи композиції та проєктної графіки
Повна офіційна назва закладу вищої освіти	Сумський державний університет
Повна назва структурного підрозділу	Класичний фаховий коледж Сумського державного університету
Розробник(и)	Колесников Геннадій Глібович, викладач Класичного фахового коледжу Сумського державного університету
Рівень освіти	Фахова передвища освіта; НРК України – 5 рівень.
Семестр вивчення навчальної дисципліни	18 тижнів протягом 2-го семестру
Обсяг навчальної дисципліни	Обсяг навчальної дисципліни становить 3 кредити ЄКТС, 90 години, з яких 36 години становить контактна робота з викладачем (26 години лекцій, 10 годин практичних занять), 54 годин становить самостійна робота
Мова(и) викладання	Українською мовою
2. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі	
Статус дисципліни	Обов'язкова навчальна дисципліна циклу загальної підготовки
Передумови для вивчення дисципліни	Передумови для вивчення дисципліни відсутні
Додаткові умови	Додаткові умови відсутні
Обмеження	Обмеження відсутні
3. Мета навчальної дисципліни	
Метою навчальної дисципліни є забезпечення студентів знаннями категорій та засобів побудови композиційних рішень з метою їх застосування у фаховій роботі при створенні проєктів в будівництві.	
4. Зміст навчальної дисципліни	

Змістовий модуль 1

ПРЕДМЕТ І ЗАДАЧІ ДИСЦИПЛІНИ ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ ТА ПРОЄКТНОЇ ГРАФІКИ

Тема 1. Вступ.

Роль та місце дисципліни «Основи композиції та проєктної графіки» в системі підготовки фахівців будівельних спеціальностей.

Змістовий модуль 2.

КОМПОЗИЦІЯ

Тема 2. Поняття композиції

Основні категорії композиції. Ознаки і принципи композиції. Природні основи композиції. Психологічні основи композиції. Значення ілюзій в композиції. Характеристики композиції. Прийоми створення композиції. Види композиції за просторовим рішенням

Змістовий модуль 3.

РИСУНОК ЯК ОСНОВА ВСІХ ВИДІВ ГРАФІКИ

Тема 3. Поняття рисунку

Значення рисунку у проєктній графіці. Види і способи рисунку. Напрями графіки. Поняття пропорції, види пропорції. Побудова плану житлової будівлі. Побудова розрізу житлової будівлі. Побудова фасаду житлової будівлі. Побудова фасаду промислової будівлі

Змістовий модуль 4.

ПЕРСПЕКТИВА

Тема 4. Побудова перспективи

Поняття перспективи. Види перспективи: лінійна, повітряна, обернена, сферична, панорамна. Закони перспективи. Побудова перспективи методом Архітектора.

5. Очікувані результати навчання навчальної дисципліни

Після успішного вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти зможе:

РН1.	Знати особливості основ композиції та проєктної графіки.
РН 2.	Знати особливості основ композиції та проєктної графіки.
РН 3.	Уміти застосовувати принципи побудови пропорційних композицій в галузі будівництва.
РН 4.	Уміти композиційно мислити формувати основу естетичного смаку та виховання у студенті сприйняття форми об'єктів та дизайнерських концепцій.

6. Роль навчальної дисципліни у досягненні програмних результатів

Програмні результати, досягнення яких забезпечує навчальна дисципліна:

ПРН 5.	Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для пошуку, обробки та аналізу інформації.
ПРН 6.	Знати основи психології, педагогіки, а також фундаментальних і прикладних наук (відповідно до спеціалізації) на рівні, необхідному для організації навчально-виробничої діяльності.
ПРН 16.	Розв'язувати типові спеціалізовані задачі, пов'язані з виконанням необхідних розрахунків, конструюванням технічних об'єктів у предметній галузі відповідно до спеціалізації.

7. Види навчальних занять та навчальної діяльності

7.1 Види навчальних занять

Змістовий модуль 1 ПРЕДМЕТ І ЗАДАЧІ ДИСЦИПЛІНИ ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ ТА ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ	
Тема 1. Вступ.	
Л 1.	Роль та місце дисципліни «Основи композиції та проектної графіки» в системі підготовки фахівців будівельних спеціальностей.
Змістовий модуль 2. КОМПОЗИЦІЯ	
Тема 2. Поняття композиції	
Л 2.	Основні категорії композиції.
Л 3.	Ознаки і принципи композиції.
Л 4.	Природничі основи композиції Психологічні основи композиції
Л 5.	Значення ілюзій в композиції.
Л 6.	Характеристики композиції. Прийоми створення композиції
Л 7.	Види композиції за просторовим рішенням
Змістовий модуль 3. РИСУНОК ЯК ОСНОВА ВСІХ ВИДІВ ГРАФІКИ	
Тема 3. Поняття рисунку	
Л 8.	Значення рисунку у проектній графіці.
Л 9.	Види і способи рисунку.
Л 10.	Напрями графіки. Поняття пропорції, види пропорції..
ПЗ 1.	Побудова плану житлової будівлі.
ПЗ 2.	Побудова розрізу житлової будівлі
ПЗ 3.	Побудова фасаду житлової будівлі.
ПЗ 4.	Побудова фасаду промислової будівлі
Змістовий модуль 4. ПЕРСПЕКТИВА	
Тема 4. Побудова перспективи	
Л 11.	Поняття перспективи.
Л 12.	Види перспективи: лінійна, повітряна, обернена, сферична, панорамна.
Л 13.	Закони перспективи.
ПЗ 5.	Побудова перспективи методом Архітектора.
7.2 Види навчальної діяльності	
НД 1.	Підготовка до лекції
НД 2.	Підготовка до графічної роботи за темами 3,4 змісту дисципліни

НД 3.	Тестування в LMS MOODLE	
8. Методи викладання, навчання		
Дисципліна передбачає навчання через:		
МН 1.	Традиційна лекція.	
МН 2.	Проблемна лекція.	
МН 4.	Mobile Learning/ мобільне навчання.	
МН 5.	Blended-learning / змішане навчання.	
МН 6.	Аналіз історій і ситуацій.	
Лекції надають студентам теоретичну основу з основи композиції та проєктної графіки , що є підґрунтям для самостійного навчання здобувачів вищої освіти (РН 1 та РН 2.). Аналіз історій і ситуацій, коли викладач розповідає здобувачам освіти реальну чи вигадану історію, що є прикладом певного поняття чи теорії, а студенти висловлюють свої думки, оцінюють поведінку і дії, наслідки. Проблемно-пошукові методи навчання передбачають закріплення, поглиблення і узагальнення знань, одержаних студентами за час навчання, здійснення обробки теоретичного матеріалу і основних положень під час проведення досліджень за темою дисципліни (РН 1., РН 2.). Самостійному навчанню сприятиме підготовка до лекцій , а також робота в невеликих групах для проведення аналізу ситуацій, що будуть представлені іншим групам, а потім проаналізовані та обговорені на загальній дискусії. Під час підготовки до аналізу та порівняння об'єктів студенти розвиватимуть навички комунікативного спілкування, критичного та аналітичного мислення, синтезу ефективних ідей в теорії та практичних дій. Гнучкість, доступність та персоніфікація навчання забезпечується m-learning з використанням мобільних пристроїв. Навчання через blended-learning з використанням LMS MOODLE (https://dl.kfk.sumdu.edu.ua), в межах якого студент здобуває знання як очно, так і самостійно онлайн.		
9. Методи та критерії оцінювання		
9.1. Критерії оцінювання		
Контроль навчальної роботи студента і оцінювання здійснюються за 4-бальною (традиційною) шкалою:		
Оцінка	Рівень	Визначення
5 (відмінно)	високий	відмінне виконання без помилок; студент здійснює евристичний пошук, використовує знання для розв'язання проблемних ситуацій, які характеризуються певною невизначеністю умов
4 (добре)	достатній	вище середнього рівня з кількома помилками; використовує знання у практичній діяльності при розв'язуванні типових ситуацій
3 (задовільно)	середній	виконання задовольняє мінімальні критерії; студент відтворює знання, передбачені даною програмою
2 (незадовільно)	початковий	виконання не задовольняє мінімальні критерії; можливе повторне складання
9.2 Методи поточного формативного оцінювання		

За дисципліною передбачені наступні методи поточного формативного оцінювання: опитування студента та усні коментарі викладача за його результатами, настанови викладача в процесі підготовки до виконання тестових завдань, оцінювання поточного тестування.

9.3 Методи підсумкового сумативного оцінювання

Методи оцінювання:

М 1.	Опитування
М 2.	Перевірка графічної роботи
М 3.	Тестування в LMS MOODLE

В особливих ситуаціях робота може бути виконана дистанційно в системі дистанційного навчання Класичного фахового коледжу Сумського державного університету – LMS MOODLE (<https://dl.kfk.sumdu.edu.ua/>)

Форма підсумкового контролю – залік.

10. Ресурсне забезпечення навчальної дисципліни

10.1 Засоби навчання

ЗН 1.	Мультимедіа
ЗН 2.	Програмне забезпечення (для підтримки дистанційного навчання, онлайн-опитування)
ЗН 3.	Сервіс для проведення відеоконференцій та онлайн-зустрічей: Zoom, Google Meet.

10.2 Інформаційне та навчально- методичне забезпечення

Основна література	Основи композиції і проєктної графіки навчальний посібник / Денисенко С. М. — К: НАУ, 2021 – 52 с.
Допоміжна література	1. Костенко Т.В Основи композицій та тримірного формоутворення. Навчальнометодичний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 256 с. 2. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. – К.: «Каравела», 2004. – 243 с. 3. Іванов. С. Основи композиції видання. – К.: Світ, 2013. – 232 с. 4. Синєпупова Н. Композиція: Тотальний контроль. – К: ArtHuss, 2019. – 240 с. 5. Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як зрозуміти ілюстрацію. — К.: ArtHuss, 2019. – 208 с. 6. Аккізов. К. Вчимося малювати. Крок за кроком — К.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. – 128 с. 7. Galer, Mark Photography foundations for art & design Amsterdam [etc] : Elsevier : Focal Press, 2004. 8. Гевін Емброуз, Ніл Леонард Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. – К: ArtHuss, 2019. – 240 с
Інформаційні ресурси в Інтернеті	1. Колесников Г.Г. Основи композиції та проєктної графіки: [дистанційний курс для студентів спеціальності 015 Професійна освіта. Будівництво освітньо-професійної програми «Професійна освіта. Будівництво та зварювання»]. URL: https://dl.kfk.sumdu.edu.ua/ .

РОБОЧИЙ РЕГЛАМЕНТ

контролю навчальної роботи студента і оцінювання

1. Структура навчальної дисципліни:

Загальний обсяг дисципліни	90 годин / 3,0 кредитів ЄКТС
Контактна робота з викладачем	36 годин / 18 занять
Самостійна робота здобувача освіти	54 годин, що включає в себе опрацювання лекційного матеріалу, підготовку до семінарських занять, самостійне опрацювання окремих питань/тем навчальної дисципліни, підготовку до поточних та підсумкового контролів
Індивідуальне завдання	відсутнє

2. Контактна робота з викладачем:

Лекційні заняття	26 години / 13 заняття
Практичні заняття	10 годин / 5 заняття
Консультації очно та/або дистанційно як в асинхронному, так і в синхронному режимах	згідно розкладу

3. Організація освітнього процесу:

Семестрів викладання	1
Семестр	2 / весняний

4. Шкала оцінювання з навчальної дисципліни: 4-бальна (традиційна) шкала.

5. Види навчальної роботи здобувача освіти, які підлягають оцінюванню

Вид навчальної діяльності	Політика оцінювання
підготовка до лекції /опрацювання теоретичного матеріалу в LMS Moodle	опитування; письмова перевірка; моніторинг активності здобувача в LMS Moodle
підготовка до обговорення та/або опитування за темами практичного заняття / тестування в LMS Moodle *	опитування; розгорнуту бесіду з вузлових питань, запропонованих студентам для підготовки вдома: проблемні питання, аналіз конкретних ситуацій, диспут у формі діалогу; активне доповнення основних доповідей; тестування рівня навчальних досягнень на освітній платформі Moodle*
виконання завдання на освітній платформі Moodle – огляд статті	практична перевірка: виконання здобувачем освіти в LMS Moodle виду діяльності «Завдання», завантаживши звіт про виконання у форматі .doc / «Вікі». Вид діяльності «Завдання» в LMS Moodle не має автоматичного оцінювання, викладач вручну виставляє оцінку, а також додає коментар, після прочитання відповіді здобувача освіти
тестування на освітній платформі Moodle	тестовий контроль: автоматичне діагностування результатів навчання в LMS Moodle

аналіз власної навчальної діяльності (рефлексія)	самооцінка
--	------------

* – у разі відсутності здобувача освіти на семінарському занятті, у т.ч. у разі запровадження дистанційної форми навчання з урахуванням безпекової/епідемічної ситуації, необхідно виконати в LMS Moodle відповідний вид діяльності «Тест» / «Завдання».

6. Форма підсумкового контролю:

2/ весняний семестр	залік	вид діяльності «Тест» на освітній платформі Moodle – Підсумкове тестування, що містить як автоматизовані тести для контролю та самоконтролю навчальних досягнень здобувачів освіти.	охоплює весь навчальний матеріал, вивчений протягом семестру
------------------------	-------	---	--

7. Політика використання додаткових (заохочувальних) балів для підвищення рейтингу оцінки:

систематичне відвідування аудиторних занять / відсутність пропусків занять без поважних причин	особисте рішення здобувача освіти у формуванні індивідуальної освітньої траєкторії
наявність рукописного конспекту	
відвідування консультацій, у т.ч. з використанням онлайн-сервісів	
послідовність і своєчасність виконання видів навчальної роботи, передбачених програмою	
участь у конференціях, круглих столах, конкурсах та ін. заходах із навчальної дисципліни/ спеціальності	за фактом; сертифікат(и) участі; збірник з опублікованими тезами; новини та події, що оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу освіти
підготовка до публікації і прийняття до друку наукових праць із навчальної дисципліни: статті у наукових виданнях під науковим керівництвом лектора	за фактом; опублікована стаття в електронному (URL посилання) або друкованому вигляді (скан-копія)
участь та/або призове місце у Всеукраїнського конкурсі студентських наукових робіт, Всеукраїнській студентській олімпіаді з навчальної дисципліни/ спеціальності, Всеукраїнській учнівській олімпіаді з базових навчальних предметів, Всеукраїнському конкурсі-захисті науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України»	за фактом; сертифікат(и) участі; диплом

8. Комунікаційна політика:

Активованій акаунт для авторизованого доступу до освітньої платформи Moodle (асинхронний режим навчання). Доступ до Google Meet для організації онлайн-занять (синхронний режим навчання). Протягом тижнів самостійної роботи обов'язком студента є робота з дистанційним курсом.

9. Політика щодо академічної доброчесності:

Академічна доброчесність здобувачів освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У разі порушення здобувачем освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. При цьому викладач залишає за собою право змінити тему завдання.

Політика щодо академічної доброчесності регламентується положенням

«Положення про академічну доброчесність у ВСП «Класичний фаховий коледж СумДУ». URL: https://kpt.sumdu.edu.ua/academic_integrity_u_VSP_KFK_SumDU.pdf

10. Політика щодо оскарження оцінювання:

Якщо здобувач освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку. Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів врегульований п. 7.5 Положення про організацію освітнього процесу. URL:

11. Відвідування занять.

Для здобувачів фахової передвищої освіти очної форми навчання відвідування занять є обов'язковим. Поважні причини для неявки необхідно підтверджувати відповідними документами. Відсутність здобувача на заняттях передбачає самостійне опрацювання матеріалу та не звільняє здобувача від виконання завдань на самостійну підготовку або завдання поточного та підсумкового контролю. За об'єктивних причин навчання може відбуватись в онлайн/змішаній формі за погодженням із завідувачем відділення.

12. Політика зарахування результатів неформальної освіти:

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регламентується Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті. URL: https://kpt.sumdu.edu.ua/non_formal_education.pdf